



Introduction

Cet article s'efforce de proposer une typologie simple sur les fermaux utilisés au XIIIème siècle, leur aspect et leur utilisation.

Une présentation rapide des différentes sortes d'encolures suit les fermaux.

Table des matières

INTRODUCTION	1
TABLE DES MATIÈRES	1
DÉFINITION	2
Caractéristiques	2
Eléments constitutifs	2
Matériaux	3
TYOLOGIE	3
Fermaux, structure ouverte	3
Forme annulaire	3
Forme quadri ou hexalobe	4
Forme en étoile	4
Forme rectangulaire	4
Broches, structure pleine	5
Forme ronde	5
Forme carrée	5
Forme quadrilobe	5
Forme de fleur	5
Forme d'écu	6
Forme à charnière	6
Structure mixte	6
Forme ajourée	6
LES ENCOLURES	7
Fente	7
Amigaut	7
Encolure en V	7
Encolure carrée	8
Encolure en accolade	8



Encolure en navette 8

Fente latérale 8

Définition

Les fermaux sont des accessoires de costume métalliques destinés à fermer le haut d'un vêtement au niveau de l'encolure, à joindre les deux pans du haut d'une cape ou portés comme simple décoration.

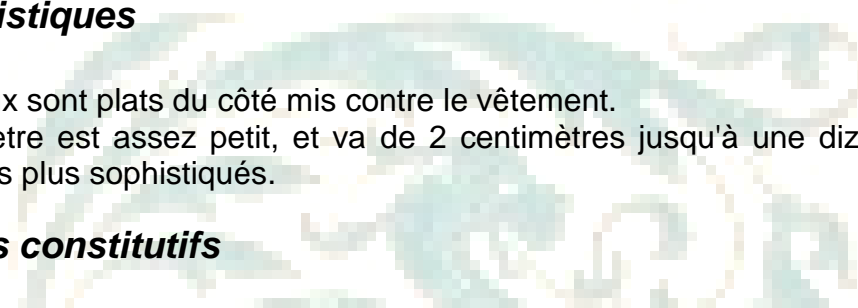
Ils sont les successeurs des fibules, se distinguant de ces dernières par le fait que les fermaux sont complètement fermés alors que les fibules ont une ouverture sur leur périmètre.

Caractéristiques

Les fermaux sont plats du côté mis contre le vêtement.

Leur diamètre est assez petit, et va de 2 centimètres jusqu'à une dizaine pour les modèles les plus sophistiqués.

Éléments constitutifs



ELEMENTS CONSTITUTIFS D'UN FERMAIL

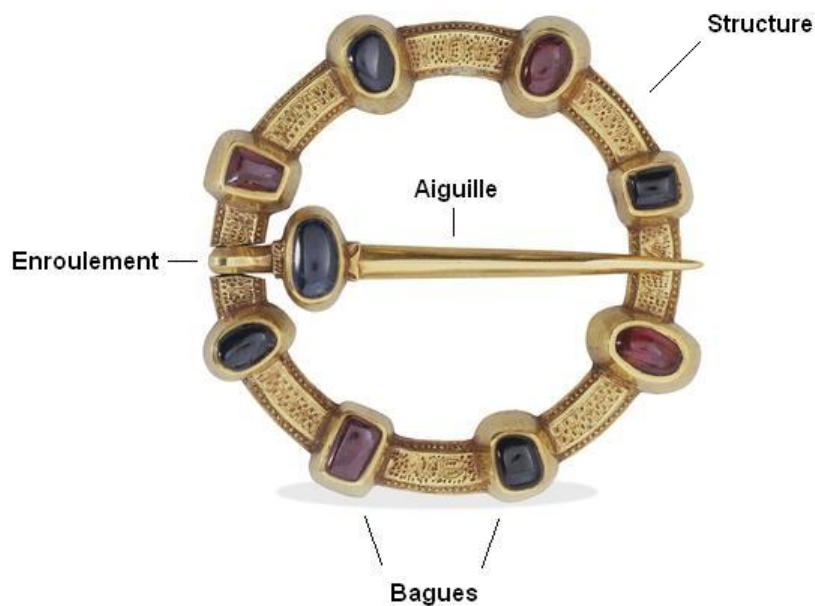
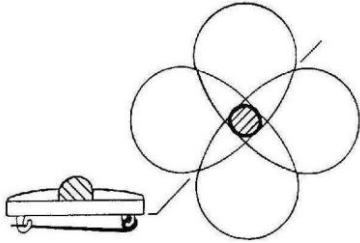


Figure 1 : fermail en or, deuxième moitié du XIIIème siècle, British Museum



Les fermaux se composent de deux parties, le fermail proprement dit et l'aiguille. Dans les modèles à structure ouverte, l'aiguille est enroulée sur la structure du fermail ou dans un trou ménagé dans la structure.



On connaît également des exemples de broches avec une structure pleine, l'aiguille étant placée sous la forme et la pointe repose dans un berceau saillant.

Matériaux

Les fermaux sont fabriqués en métal. Les exemples retrouvés sont en cuivre, en étain, en bronze ou en argent. On connaît quelques exemples de fermaux en or. Les métaux les plus fréquents sont le cuivre et l'étain à égalité (selon le Dress Accessories).

Des pierres précieuses ou semi précieuses sont souvent utilisées pour la décoration. Comme toujours au moyen âge ces pierres sont des cabochons.

Typologie

Les fermaux du XIIIème siècle peuvent être répartis en deux grandes catégories, structure ouverte pour les fermaux proprement dit ou structure pleine pour les broches, avec quelques cas de chevauchement dans la catégorie structure ajourée, et onze sous catégories.

Fermaux, structure ouverte

Forme annulaire



Ce modèle est de forme ronde, avec un trou au centre barré diamétralement par l'aiguille. Celle-ci est enroulée sur un côté ou dans un trou aménagé dans le fermail. La pointe s'appuie sur l'autre côté.

Ce modèle peut être sans décoration ou gravé. Des pierres peuvent être serties, des décorations soudées ou des protusions en forme de feuilles ou de bagues peuvent être ajoutées.



Il existe également des modèles composés de fils métalliques enroulés en torsade.

Cette forme est la plus ancienne, existant dès le XIIème siècle et subsistant jusqu'au XVème. Elle est également la plus courante au XIIIème.

Forme quadri ou hexalobe



Ce modèle possède quatre à six "pétales" de forme ronde autour d'un centre vide. L'aiguille est disposée de la même façon que dans la forme annulaire, le plus souvent par un trou.

Des variations peuvent être présentes au point de jonction des pétales comme par exemple des angles droits ou des boules.

Forme en étoile



Ce modèle se caractérise par une structure à plusieurs côtés droits joints par des angles aigus. On connaît des exemples à 5 pointes (forme usuelle de l'étoile), à 6 ou encore à 8.

Le trou central est la plupart du temps de la même forme que la structure mais ce n'est pas une caractéristique systématique.

L'aiguille est fixée de la façon habituelle mais pas systématiquement en position diamétrale.

De décorations peuvent exister au sommet des angles.

Forme rectangulaire



Ce modèle se caractérise par la présence d'angles droits à la jonction des côtés du fermail.

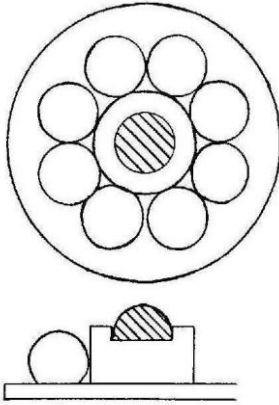
Le fermail peut être carré, rectangulaire ou en losange.

L'aiguille est généralement fixée dans un trou dans la structure du fermail.



Broches, structure pleine

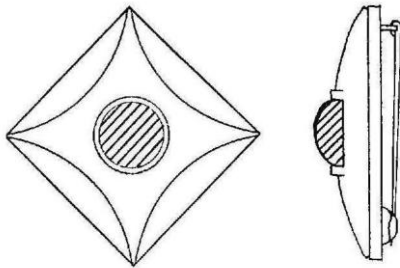
Forme ronde



Ce modèle se compose d'une plaque ronde sous laquelle sont fixés l'aiguille et le berceau pour la pointe.

Des gravures ou des pièces soudées en relief assurent la décoration.

Forme carrée

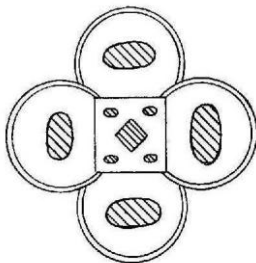


Ce modèle est monté à partir d'une plaque carrée qui portent des gravures ou des formes en relief, souvent dans une forme pyramidale.

Des formes décoratives peuvent agrémenter les angles, tels que des feuillages ou des pointes.

La broche est portée disposée en carré ou en losange.

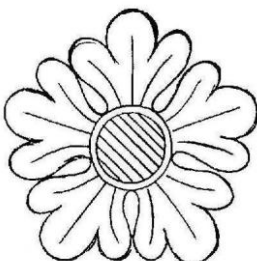
Forme quadrilobe



Ce modèle se compose d'une plaque dont les bords forment 4 "pétales" arrondis.

La broche est gravée ou décorée par l'effet de superposition des plaques métalliques.

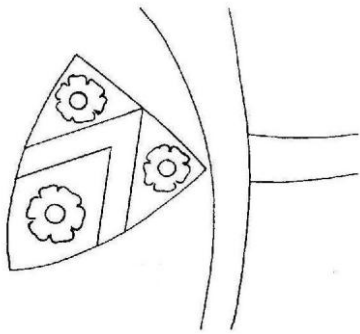
Forme de fleur



Cette broche est formée par une plaque dont les bords sont découpés en forme de fleur.



Forme d'écu



Cette broche en forme d'écu est généralement utilisée en deux exemplaires comme attache de cape. Les broches sont fixées de chaque côté de la cape et reliées par une bande de tissu ou de galon.

Un exemple (cathédrale de Merseburg, Allemagne), montre une broche en forme d'écu utilisée pour une chaîne.

Forme à charnière



Ce fermail se compose d'une plaque de métal séparée en deux parties. Sur le milieu, un tube métallique creux est soudé et sert de récepteur à une aiguille métallique qui solidarise les deux parties.

Toutes les formes typologiques de fermail existent en version à charnière, ronde, carrée, en losange ou quadrilobe.

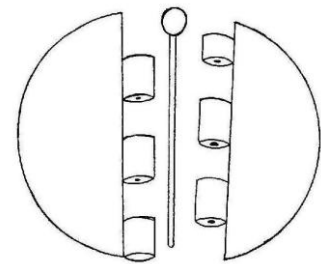
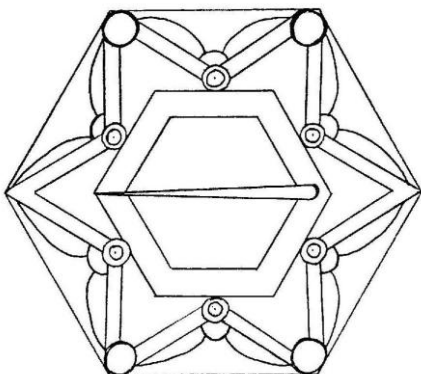


Figure 2 : principe de fonctionnement d'un fermail à charnière

Structure mixte

Forme ajourée



Ces modèles, systématiquement de la fin du XIIIème siècle, combinent des plaques soudées en laissant des espaces ajourés.

Les décorations sont des gravures ou des pierres rapportées.



Les encolures

Les fermaux servant généralement de fermeture à une encolure, il est intéressant de voir ici les différents types d'encolures connus au XIIIème siècle et de noter que le fermail n'est pas du tout le seul type de fermeture utilisée.

Fente

L'encolure en fente est le type le plus simple. Elle consiste en une simple fente au niveau de l'encolure, allant d'une épaule à l'autre.

Elle est parfois portée avec un fermail en faisant un pli dans le tissu sur le devant du cou.

Amigaut



L'amigaut est une fente verticale à l'avant d'une encolure ronde. C'est une forme extrêmement courante, souvent fermée par un fermail.

Encolure en V



L'encolure en V est également fréquente. Elle est d'une profondeur variable, de près du cou jusqu'au haut de la poitrine. Elle peut être accompagnée d'un amigaut et d'un fermail.





Encolure carrée

Moins fréquente que les deux ci-dessus, elle n'utilise pas de fermail.

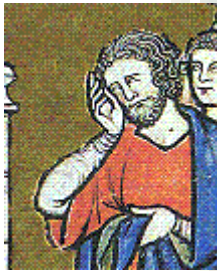


Encolure en accolade



Cette encolure ressemble un peu à une forme en V dont on aurait coupé la pointe. Elle ne nécessite pas de fermail.

Encolure en navette



Il s'agit d'une encolure carrée dont la partie basse a la forme d'un V aux bords arrondis.

Fente latérale



Cette encolure est faite d'une fente inclinée partant du milieu de la poitrine et allant vers l'épaule. Elle se ferme avec des boutons.